

EXISTING SYSTEMS

Konstnärer:

Peter Hagdahl

Jenny Källman

Sophie Tottie

Ulla Wiggen

Harry Woodrow

15 mars – 15 juni, 2022

Villa Dagmar, Trädgården, Nybrogatan 25-27, Stockholm

Utställningstiteln *EXISTING SYSTEMS* refererar till en konstnärlig arbetsmetod som genom olika typer av system och associationsbanor utvecklar nya idéer och verk. Utställningen innehåller bland annat fotografi, måleri och teckning och de medverkande konstnärerna är aktuella i *Art and Theory's* utgivning. *EXISTING SYSTEMS* är en del av det utställningsprogram på Villa Dagmar som leds av Lovisa Malmström.

Peter Hagdahl (f. 1956) har sedan början av 90-talet arbetat med digital konst/nya medier och är pionjär inom området. Hagdahls konst kommer ur en interaktiv process som involverar dialog och samarbeten inom skilda områden som informatik, kulturteori, urbanism och vetenskap. Förändring, inflytande, och transformation är nyckelbegrepp i Hagdahls konst och han uppmärksammar både samtida fenomen och fundamentala existentiella frågeställningar i sitt arbete.

Jenny Källmans (f. 1973) arbetsmetod spänner mellan dokumentärt och iscensatt fotografi. Källmans fotografier kan beskrivas som stillbilder från en film och hennes bildspråk triggar betraktarens fantasi. Ett återkommande tema är ungas utsatthet i främmande nya miljöer eller i öppna eller slutna utrymmen. Hon undersöker hur människor beter sig och interagerar i dessa utrymmen eller miljöer. Courtesy Björkholmen Gallery.

Sophie Tottie (f. 1964) undersöker ämnen med situationsspecifika, existentiella, politiska och historiska referenspunkter i skärningspunkten mellan det individuella och större strukturella system. Hur kan vi förstå och tolka vad som händer i vår egen tid? Med tekniker som måleri, teckning, objekt, video och text intresserar sig Tottie för skiftande aspekter i olika framstegstankars komplexitet. Ett pågående betraktande, medierapporteringar, förändrade tankemönster, omskriven historia, förutsättningar och drömmar.

Ulla Wiggen (f. 1942) inledde sin karriär i början av 1960-talet då hon i en saklig och minutiös form skapade en svit målningar som föreställde elektroniska komponenter och datorer. Hon var

en pionjär som utforskade denna motivvärld då knappast någon kunde förutse den digitala teknikens revolution. 1966 deltog hon i föreställningarna *9 Evenings: Theatre & Engineering*, E.A.T, i New York som assistent till Öyvind Fahlström, vars konstsyn blev en avgörande inspiration för Ulla Wiggens konstnärliga utveckling. På 1970-talet, parallellt med hennes arbete som psykoterapeut, målade hon en serie porträtt. Under de senaste åren har hennes fokus flyttats från datorernas inre och människan yttre till insidan av människokroppen där hennes noggranna studier av våra inre organ alltmer kommit att koncentreras på hjärnan och ögats iris. Courtesy of Belenius.

Harry Woodrow (f.1974) #selfies dokumenterar Harry Woodrows pågående projekt att ta självporträtt med en speciellt konstruerad spegelhjälm. Konstnären blir en spegel, så i varje "selfie" ser betraktaren den omgivande miljön, iPhonen som tar fotografiet och fotografiet som tas på skärmen. Boken innehåller 76 #selfies, som Woodrow har lagt upp på ett dedikerat Instagramkonto sedan 2015.

Art and Theory publicerar böcker med konstnärer, författare, curatorer, kulturinstitutioner, arkitekter, designers och fotografer. Sedan 2019 drivs förlaget av Anna Kleberg Tham.

Grundarna av **Villa Dagmar**, familjen Malmström, har varit ägare av Hotel Diplomat sedan 1960-talet. Curator Lovisa Malmström ansvarar för konstutbudet på Villa Dagmar.

För mer information vänligen kontakta:

anna.kleberg@artandtheory.org
+46 (0) 704937025
www.artandtheory.org

lovisa.malmstrom@hotelvilladagmar.com
+46 (0) 707136122
www.hotelvilladagmar.com

ART&THEORY
PUBLISHING

